

JUXTAPOZ

Art & Culture

La “Psychotropic Dance” de Mie Yim @ Olympia, NYC Olympia // 2 de enero, 2021 - 6 de febrero, 2021

Sasha Bogojev
21 de enero, 2021



Vista de la instalación, *Psychotropic Dance*: Mie Yim en Olympia, New York

“Sé que puede estar sobreutilizado, pero este nuevo trabajo realmente es una encarnación de la cuarentena”, escribió Mie Yim a la galería mientras trabajaban en una exposición individual que actualmente está a la vista solo a través de cita previa. “Estos dibujos son los únicos nuevos amigos que hice en 2020”. Y por el hecho de que aquí en *Juxtapoz* desconfiamos del uso recurrente de la pandemia y sus efectos secundarios en nuestras reseñas de programas, estos trabajos en particular son simplemente imposibles de presentar de otra manera.

Como muchas exposiciones que se exhiben hoy en día en galerías de todo el mundo, todo el trabajo es el resultado de un año de encierros, cuarentenas y distanciamiento social. Lejos del trabajo habitual de Yim a gran escala, estas intrincadas e intrigantes pequeñas exploraciones y alquimias son los compromisos entre trabajar y no poder

hacerlo con materiales y suministros de arte comunes. En exhibición hasta el 6 de febrero en Olympia en Nueva York, *Psychotropic Dance* es una instalación que comprende una nueva y elaborada serie de pequeños pasteles en papel Shizen, dos óleos a gran escala sobre lienzo y un mural específico del sitio. El título en sí se concibe como una referencia a la apariencia psicodélica de algunas de las imágenes y la “danza” continua del artista en el mismo borde entre la abstracción y la figuración.

Las recientes circunstancias imprevistas empujaron la práctica de Yim hacia lo desconocido, conectando sus primeras exploraciones de dibujo influenciadas por Guston, DaVinci y Velázquez, con sus recientes trabajos a gran escala sobre lienzo. Aprovechando el cambio de escala, así como la atmósfera estancada del mundo que la rodea, la artista se sumergió en la construcción de una



VILLA MAGDALENA

serie de imágenes muy detalladas. “Quiero mostrar a mis conejitos y osos, lindos con la oscuridad subyacente”, mencionó la artista en la declaración que acompaña a la exposición. “Con el tiempo, se vuelven cada vez menos representativos”. Esta situación continua de tira y afloja entre la figuración y la abstracción revela su interés por la desmitificación del proceso artístico en lugar de centrarse en las connotaciones en torno a la imagen. Combinando la calidad casi táctil de las superficies y las delicadas texturas de los pasteles sobre papel, la artista de Nueva York espera sorprender a los espectadores y permitirles sentir su “danza” con sus materiales / técnica. Para lograr tal efecto, su proceso debe sentirse nuevo, indómito y emocionante para ella primero, y aquí es donde trabajar a pequeña escala acentúa tal acto de hacer puede resultar en las formas más exuberantes y sorprendentes.